

В РАЗДОЛЬЯХ РЯЗАНСКИХ

Слова И. КУКАЕВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

нар

mf

Musical score for piano introduction, measures 1-4. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The first measure is marked with a double bar line and repeat dots. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The key signature changes to B major in the fifth measure.

Солист

mf

Он ро - дил - ся в раз - доль - ях ря - зан - ских, где че - ре - му - ха неж - но цво -

Musical score for soloist, measures 5-8. The score is in 4/4 time, key of B major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The key signature changes to B-flat major in the fifth measure.

-тет.

Во - га - тырь с го - лу - бы - ми гла - за - ми он, как пе - сня, в на -

Musical score for soloist, measures 9-12. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The key signature changes to B major in the fifth measure.

Женский хор

-ро - де жи - вет! Здесь бе - рез - ка под со - лнцем о -

Musical score for women's chorus, measures 13-16. The score is in 4/4 time, key of B major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The key signature changes to B-flat major in the fifth measure.

- сен - ним зо - ло - то - ю ли - ство - ю шу -

- мит. Ей вве - рял сво - и ду - мы Е - се - ним, че - рез

го - ды он с ней го - во - рит.

rit.

Для повторения

- нит. Он ро - дил - ся в раз - доль - ях ря - зан - ских, где че - ре - му - ха неж - но цве -

тет. Бо - га - тырь с го - лу - бы - ми гла - за - ми, он, как

не - снл, в на - ро - де жи - вет!

В

Он родился в раздольях рязанских,
Где черемуха нежно цветет.
Богатырь с голубыми глазами,
Он, как песня, в народе живет!

Здесь березка под солнцем осенним
Золотою листвою шумит.
Ей вверял свои думы Есенин,
Через годы он с ней говорит.

На широких лугах за рекою
С косарями рассветы встречал.
Шел он к людям с открытой душою,
Людам сердце свое доверял.

На пригорке под солнцем осенним
Возле дома березка грустит.
Ей вверял свои думы Есенин,
Она песни поэта хранит.

Он родился в раздольях рязанских,
Где черемуха нежно цветет.
Богатырь с голубыми глазами,
Он, как песня, в народе живет!